МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Псковской области

Администрация города Пскова

МАОУ "Гуманитарный лицей"

Иванова Ольга Юрьевна
Я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
2026.10.09 18:09:35+03'00'

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
Заведующий кафедры	Заместитель директора по УВР	И.о. директора
Строганова О.А.	Дмитриева С.В.	Иванова О.Ю.
Протокол №1 от «27» 08 2026 г.	Протокол педсовета №9 от «28» 08 2026 г.	Приказ №110-од от «28» 08 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 10617001)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

город Псков 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также

возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 4 классе по 102 часа (3 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах:

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лироэпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский

«Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К.

Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных

ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры

использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	9	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	9	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	9	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М.Ю. Лермонтова	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л.Н. Толстого	6	0	0	Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	9	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	9	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Пьеса	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	4	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		0	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	1	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1				
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1				
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Герой былины – защитник страны. На примере былины «Ильины три поездочки»	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Резервный урок.	1				

	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова					
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова	1				
7	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо»	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec

	«Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере «Житие Сергия Радонежского»					
10	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1				
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо»	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1				
13	Отражение нравственных ценностей	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec

	на примере фольклорных сказок народов России и мира					
14	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1			
15	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1				
16	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1				
18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С.	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec

	Пушкина. На примере стихотворения «Няне»					
19	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитеты, олицетворения	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1				
21	Сравнение стихотворения А.С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения «Туча» и репродукции картины И.И. Левитана «Вечерний звон»	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
22	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о	1				

	мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения					
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
26	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А.	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec

	Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)					
27	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			
28	Составление сообщения о М.Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1				
30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec

31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …люблю тебя как сын…»: метафора как «скрытое» сравнение	1				
32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»	1				
34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого «Детство»	1				
35	Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec

	рассказа «Русак» и отрывков из повести Л.Н. Толстого «Детство». Составление цитатного плана					
36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1				
37	Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей	1				
38	Контрольная работа по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1			
39	Резервный урок. Подготовка выставки книг Л.Н. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л.Н. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
40	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				

41	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				
43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1				
45	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
46	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковского «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1				
47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А.	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec

	Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»					
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворениях	1				
49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист…»	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
50	Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении	1				
51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
52	Анализ чувств и настроения, создаваемых	1				

	лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева «Люблю берёзу русскую...»					
53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
54	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «Камыши»	1				
55	Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
56	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1				
57	Составление устного	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec

	рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений					
58	Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)	1				
59	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
60	Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1				
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова	1				
63	Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec

	построение (композиция) сказки					
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1				
65	Литературная сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет, композиция, герои)	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Сочинение по сказке	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
67	Тематическое повторение по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1			
68	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec

69	Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
70	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации «Сказки о потерянном времени» Е.Л. Шварца (1964 г.)	1				
71	Резервный урок. Работа с детскими книгами Произведения В.Ю. Драгунского	1				
72	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1				
73	Средства выразительности текста юмористического	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec

	содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»					
74	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1				
75	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
76	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиш на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1				
77	Пьеса и сказка:	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec

	драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности					
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1				
79	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л.Д. Каминского «Автопортрет»	1				
80	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другими. Сочинение весёлой истории	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б.С. Житкова «Как я ловил человечков»	1				
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с	1				

	еловыми шишками»					
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
84	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «Лёля и Минька»	1				
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «Лёля и Минька». На примере рассказа «Ёлка»	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
86	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1				
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского	1				

	«Детство Тёмы» (отдельные главы)					
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
89	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка…»	1				
90	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1				
91	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
92	Тематическое повторение по итогам	1	1			

	раздела «Произведения о детях и для детей»					
93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1				
94	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1				
95	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1				
96	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
97	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1				
98	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе	1				

	родного края					
99	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»	1				
100	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.А. Есенина «Лебёдушка»	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
101	Образ автора в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха»	1				
102	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
103	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького «Воробьишка»	1				

104	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы «Что такое самопожертвование»	1				
105	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
106	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1			
107	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
108	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1				
109	Проявление любви к	1				

	родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведений писателей и поэтов XIX и XX вв.					
110	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
111	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1				
112	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1				
114	Наблюдение за	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec

	художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны					
115	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере «Солдатской песни» Ф.Н. Глинки	1				
116	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1				
117	Тематическое повторение по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» / Всероссийская проверочная работа	1	1			
118	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec

	героических страницах истории России					
119	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1				
120	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1				
121	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
122	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
123	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1				

124	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1				
125	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
126	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
127	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х.К. Андерсен «Русалочка»	1				
128	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х.К. Андерсен «Дикие лебеди»	1				
129	Описание героя в произведении Марка	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec

	Твена «Том Сойер» (отдельные главы)					
130	Анализ отдельных эпизодов произведения Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
131	Книги зарубежных писателей	1				
132	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1				
133	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П. Токмакова и другие авторы детских журналов	1				https://m.edsoo.ru/7f412cec
134	Резервный урок. Повторение «Оценим свои достижения»	1	1			

135	Книги о приключениях и фантастике	1				
136	Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

ВАРИАНТ 2. ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ ПОУРОЧНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1				
2	Выделение предложения из речевого потока	1				
3	Моделирование состава предложения	1				
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»	1				
5	Выделение первого звука в слове	1				
6	Проведение звукового анализа слова	1				
7	Выделение гласных звуков в слове	1				
8	Слушание литературного	1				

	произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова «Мой дом»					
9	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1				
10	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1				
11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1				
12	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов «Русский лес»	1				
13	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1				
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1				
15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1				

16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1				
17	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1				
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1				
19	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов «Лесные хоромы»	1				
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1				
21	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1				
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1				
23	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1				
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1				
25	Проведение звукового	1				

	анализа слов с буквами Ю, ю					
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1				
27	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л. Барто «В школу»	1				
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1				
29	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1				
30	Знакомство со строчной буквой ы	1				
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1				
32	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1				
33	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников «История с	1				

	азбукой»					
34	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1				
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1				
36	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1				
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1				
38	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1				
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1				
40	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1				
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1				
42	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1				

43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1				
44	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев «Дядя Миша»	1				
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1				
46	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1				
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1				
48	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1				
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1				
50	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1				
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1				
52	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1				

53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1				
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1				
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1				
56	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В. Бианки «Лесной Колобок – Колючий бок»	1				
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1				
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1				
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1				
60	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1				
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1				
62	Проведение звукового	1				

	анализа слов с буквами В, в					
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1				
64	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок «Зайчик»	1				
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1				
66	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1				
67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1				
68	Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб»	1				
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1				
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1				
71	Знакомство со строчной и	1				

	заглавной буквами Щ, щ					
72	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А. Пермяк «Пичугин мост»	1				
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1				
74	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1				
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1				
76	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я. Маршак «Тихая сказка»	1				
77	Отработка навыка чтения	1				
78	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1				
79	Знакомство с особенностями буквы ъ	1				
80	Слушание литературного произведения.	1				

	Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев «Ёлка»					
81	Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1				
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи»	1				
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев «Беспокойные соседки», «Познакомились»	1				
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха»	1				
85	Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1				

86	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1				
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»	1				
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1				
90	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1				
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф.	1				

	Трутнева «Когда это бывает?»					
93	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношение к природе, людям, предметам	1				
94	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор	1				
95	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор	1				
96	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)	1				
97	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1				

98	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака» и других на выбор	1				
99	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1				
100	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д. Ушинского и других на выбор	1				
101	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1				
102	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор	1				
103	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на	1				

	выбор					
104	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1				
105	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаева «Лучший друг»	1				
106	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор	1				
107	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	1				
108	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор	1				

109	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благининой «Посидим в тишине» и других на выбор	1				
110	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор	1				
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1				
112	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1				
113	Восприятие произведений	1				

	о родной природе: краски и звуки весны					
114	Сравнение стихотворного и прозаического текстов о природе весной. Определение настроений, которые они создают	1				
115	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	1				
116	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1				
117	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1				
118	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1				
119	Понимание пословицы как средства проявления	1				

	народной мудрости, краткого изречения жизненных правил					
120	Характеристика особенностей потешки как игрового фольклора	1				
121	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	1				
122	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	1				
123	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор	1				
124	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на	1				

	выбор					
125	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1				
126	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор	1				
127	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественные и научно-познавательные	1				
128	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора находить необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор	1				
129	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений	1				

	В.В. Лунина «Я видела чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор					
130	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор	1				
131	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1				
132	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и других по выбору	1				
2	Отражение темы «Родина» в произведении И.С. Никитина «Русь»	1				
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т. Романовского «Русь»	1				
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере	1				

	произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона»					
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения	1				
6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1				
7	Характеристика особенностей народных песен	1				
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1				
9	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1				
10	Ритм и счёт – основа построения считалок	1				
11	Шуточные	1				

	фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»					
12	Пословицы как жанр фольклора	1				
13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1				
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1				
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1				
16	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1				
17	Бытовые сказки:	1				

	особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»					
18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1				
19	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1				
20	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1				
21	Произведения устного народного творчества	1				
22	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор»	1	1			
23	Осень в произведениях	1				

	А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало…», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор					
24	Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Утро» и других на выбор	1				
25	Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору	1				
26	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	1				
27	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш	1				

	бедный сад…»					
28	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1				
29	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1			
30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1				
31	Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1				
32	Резервный урок. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1				
33	Отражение понятия	1				

	взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор					
34	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1				
35	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка»	1				
36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка»	1				
37	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1				
38	Характеристика героя,	1				

	его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М. Зощенко «Самое главное»					
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1				
40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	1				
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н. Толстого «Филиппок»	1				
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	1				
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1				
44	Контрольная работа по разделу «О детях и	1	1			

	дружбе»					
45	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н. Александрова «Снежок»	1				
46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1				
47	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1				
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А. Есенина «Поёт зима – аукает»	1				
49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою	1				

	Зимою»					
50	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А. Некрасов «Мороз-воевода»	1				
51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1				
52	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство»	1				
53	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1				
54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору	1				

55	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1			
56	Тема «Природа зимой» в картинах художников и произведениях композиторов	1				
57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1				
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				
60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф.	1				

	Одоевского «Мороз Иванович»					
61	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1				
62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1				
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1				
64	Здравствуй, праздник новогодний!	1				
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный…» А.С. Пушкина	1				
66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1				
67	Сравнение «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.	1				

	Пушкина с фольклорными (народными) сказками					
68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1				
69	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1				
70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1				
71	Особенности сказок о животных. На примере	1				

	русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор					
72	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1				
73	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других на выбор	1				
74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1				
75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных.	1				

	Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»					
76	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1				
77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь»	1				
78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1				
79	Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1				

80	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1				
81	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1				
82	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1				
83	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1				
84	Тематическое повторение по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1			

85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1				
86	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1				
87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1				
88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1				
89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной»	1				

	(отрывок)					
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1				
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1				
92	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1				
93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1				
94	Красота весенней	1				

	природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»					
95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1				
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1				
97	Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1				
98	Признаки весны, отражённые в	1				

	произведениях писателей					
99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1				
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1				
101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1				
102	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1			
103	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1				

104	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1				
105	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других на выбор	1				
106	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1				
107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1				
108	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1				

109	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»	1				
110	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1				
111	Международный женский день – тема художественных произведений	1				
112	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1				
113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему	1				

	поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»					
114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1				
115	Отражение темы «День Победы» в произведении С.А. Баруздина «Салют» и других на выбор	1				
116	Тематическое повторение по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1			
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1				
118	Сходство тем и сюжетов	1				

	сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»					
119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1				
120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1				
121	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1				
122	Х.-К. Андерсен -	1				

	известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями					
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1				
124	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1				
125	Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1				
126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э. Распе «Необыкновенный олень»	1				
127	Контрольная работа по разделу «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1			

128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1				
129	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщикова «Лучший друг»	1				
130	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1				
131	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1				
132	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1				
133	Резервный урок. Повторение по итогам	1	1			

	изученного во 2 классе					
134	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю. Мориц «Хохотальная путаница»	1				
135	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д. Хармса «Весёлый старичок»	1				
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1				
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1				
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне,	1				

	гордость за красоту и величие своей Отчизны					
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1				
5	Отражение темы Родины в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1				
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1				
7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1				
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1				

9	Пословицы народов России: тематические группы	1				
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1				
11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1				
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1				
13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по	1				

	выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»					
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1				
15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1				
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1				
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М.	1				

	Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»					
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1				
19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1				
20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1				
21	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1			
22	Работа с детскими	1				

	книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания					
23	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1				
24	Резервный урок. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1				
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1				
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1				
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П. Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан»	1				

	(отрывок из «Наша древняя столица»)					
28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1				
29	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1				
30	И.А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1				
31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1				
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1				

33	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1				
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1				
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»: приём повтора как основа изменения сюжета	1				
36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне	1				

	его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»					
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1				
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1				
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С.	1				

	Пушкина»					
40	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1				
42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и других по выбору	1				
43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень»	1				
44	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама!	1				

	Глянь-ка из окошка…» и других по выбору					
45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1				
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1				
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1				
48	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1				
49	Различение художественного и	1				

	научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого					
50	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1				
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1				
52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1				
53	Выделение структурных частей (композиции) произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору: начало, завязка	1				

	действия, кульминация, развязка					
54	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1			
55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1				
56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору…» (отрывок)	1				
57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1				
58	Олицетворение как одно	1				

	из средств выразительности лирического произведения					
59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П. Чехова «Степь» (отрывок)	1				
60	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1				
61	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1				
62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-	1				

	путешественница»: анализ сюжета, композиции					
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1				
64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1				
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере	1				

	произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Умнее всех»					
68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Умнее всех»	1				
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1				
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1				
71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1				
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в	1				

	произведении					
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1				
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1				
75	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»	1				
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»	1				
77	Отражение темы дружбы животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1				
78	Характеристика героев-животных, их портрет в	1				

	рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»					
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1				
80	Осознание понятий верность и преданность животных	1				
81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1				
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1				
83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1				

84	Поэтические картины родной природы	1				
85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1				
86	Тематическое повторение по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв.»	1	1			
87	Дети – герои произведений	1				
88	Историческая обстановка как фон создания произведения	1				
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1				
90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере	1				

	рассказа А.П. Чехова «Ванька»					
91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1				
92	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1				
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1				
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1				
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				

96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				
97	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1				
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1				
99	Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				
100	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				
101	Нравственная оценка	1				

	ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)					
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1				
103	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1			
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1				
105	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1				
106	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1				

107	Составление портрета героя-животного в рассказе К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1				
108	Раскрытие темы взаимоотношений человека и животного на примере рассказа К.Г. Паустовского «Заячьи лапы»	1				
109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа К.Г. Паустовского «Заячьи лапы»	1				
110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа М.М. Пришвина «Выскочка»	1				
111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе	1				

	родного края					
112	Тематическое повторение по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1			
113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1				
114	Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1				
115	Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1				
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1				

117	Характеристика героя цикла «Денискины рассказы» В.Ю. Драгунского	1				
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1				
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1				
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				
121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1				
122	Особенности литературных сказок Х.-	1				

	К. Андерсена (сюжет, язык, герои)					
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р. Киплинга	1				
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1				
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1				
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				

127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1				
129	Контрольная работа по разделу «Зарубежная литература»	1	1			
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				
131	Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного»	1				

	на примере изученных произведений					
132	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1				
133	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.В. Заходера «Что такое стихи»	1				
134	Резервный урок. Повторение по итогам изученного в 3 классе	1	1			
135	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1				
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1				

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2.	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
3.	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
4.	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a

	Гамзатова				
5.	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6
6.	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
7.	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетова «Девочка из Сталинграда»	1	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8.	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
9.	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	0	0	
10.	Составление устного	1	0	0	Библиотека ЦОК

	рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям				https://m.edsoo.ru/f29f5e94
11.	Тематическое повторение по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	0	0	
12.	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
13.	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
14.	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
15.	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c

	качествами обладали. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»				
16.	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1	0	0	
17.	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира.Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa
18.	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e

19.	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
20.	Образы русских богатырей: где жили, чем занимались, какими качествами обладали. Средства художественной выруазительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
21.	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	0	0	
22.	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
23.	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4

	Крылов «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»				
24.	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
25.	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
26.	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
27.	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42

	семи богатырях»				
28.	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478
29.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18
30.	Сходство фольклорных произведений и литературных сказок А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	0	0	
31.	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитеты,	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4

	олицетворения				
32.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
33.	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И. Пущину»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284
34.	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
35.	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина» Составление выставки «Произведения А.С.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6

	Пушкина»				
36.	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	0	0	
37.	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …люблю тебя как сын…»: метафора как «скрытое» сравнение	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
38.	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
39.	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c

	Лермонтова				
40.	Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	0	0	
41.	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0	0	
42.	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок» Тематика авторских стихотворных сказок	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
43.	Знакомство с уральскими сказами П.П. Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1	0	0	
44.	Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1	0	0	

45.	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1	0	0	
46.	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова Тест по разделу «Литературная сказка”	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
47.	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
48.	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
49.	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34

	стихотворенях				
50.	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист…»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
51.	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
52.	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
53.	Творчество Л.Н. Толстого – великого	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a

	русского писателя. Басни Л. Н.Толстого: выделение жанровых особенностей.				
54.	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
55.	Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
56.	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
57.	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести Л.Н. Толстого	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae

	«Детство»				
58.	Тест по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	0	0	
59.	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
60.	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельнеы главы)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
61.	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
62.	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554

	«Мальчики»				
63.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики». Образы героев-детей	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
64.	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «Лёля и Минька»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
65.	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «Лёля и Минька». На примере рассказа «Не надо врать»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
66.	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «Лёля и Минька». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4
67.	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a

68.	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256
69.	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
70.	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и других на выбор	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
71.	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556

72.	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»Средства создания речевой выразительности в стихотворениях К.Д. Бальмонта	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
73.	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
74.	Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» Составление устного рассказа по репродукции картниы на основе изученных лирических произведений	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
75.	Человек и животные – тема произведений многих писателей Наблюдательность	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

	писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»				
76.	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края.Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
77.	Человек и его отношения с животными Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
78.	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С. Есенина «Лебёдушка»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4

79.	М.М. Пришвин – певец русской природы. Авторское мастерство создания образов героев-животных	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
80.	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8
81.	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	0	0	
82.	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
83.	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea

	месяцев»: сюжет				
84.	Представление действующих лиц в пьесе-сказке С.Я. Маршака	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
85.	Понимание содержания и назначения авторских ремарок в пьесе-сказке С.Я. Маршака	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
86.	Знакомство с авторами юмористических произведений. Характеристика героев юмористических произведений	1	0	0	
87.	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
88.	Средства выразительности текста юмористического содержания:	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336

	гипербола				
89.	Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
90.	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей».Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
91.	Повторение «Оценим свои достижения» / Всероссийская проверочная работа	1	1	0	
92.	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции их произведений	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
93.	Особенности построения (композиция)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a

	волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей. Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей				
94.	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Д. Свифта (отдельные главы)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
95.	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Д. Свифта (отдельные главы)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
96.	Описание героя в произведении М. Твена «Том Сойер» (отдельные главы) Анализ отдельных эпизодов произведения М. Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комическогоАнализ отдельных эпизодов произведения М.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502

	Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического				
97.	Книги зарубежных писателей	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
98.	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни. Книга как источник информации. Виды информации в книге.Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
99.	Книги о приключениях и фантастике. Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
100.	Знакомство с современными изданиями периодической печати.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
101.	Знакомство с современными изданиями	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906

	периодической печати. «Весёлые картинки», «Мурзилка»				
102.	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
		102		0	

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образов начального общего образования
1.1	понимать ценность чтения для решения учебных задач и примен ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развит
1.2	находить в художественных произведениях отражение нравственны разных народов
1.3	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чте осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не м отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных н о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь
1.6	различать отдельные жанры фольклора (устного народного тв литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные стихотворения)
1.7	понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведен фактическому содержанию произведения
1.8	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного определять последовательность событий в произведении, (положительные или отрицательные) героя, объяснять значе использованием словаря
1.9	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произве впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверж текста
1.10	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением п использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков,
1.11	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки уда

1.12	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 алгоритму
1.13	сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 пр
1.14	ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллю самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекоме рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму
1.15	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной учебной задачей

2 КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образов начального общего образования**
1.1	объяснять важность чтения для решения учебных задач и примен ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соо обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомитель просмотровое выборочное)
1.2	находить в фольклоре и литературных произведениях отражен традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нрав контексте изученных произведений
1.3	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок б восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные п 40 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных н о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенност (ритм, рифма)
1.6	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, посл народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и в литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни)
1.7	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) формулировать вопросы по фактическому содержанию произведе умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и гла последовательность событий в тексте произведения, составлят номинативный)
1.8	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения

	его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения характеризовать отношение автора к героям, его поступкам
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста примеры использования слов в прямом и переносном значении
1.10	осознанно применять для анализа текста изученные понятия (авто идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произ принадлежность произведения, формулировать устно простые выво примерами из текста
1.12	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборо лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстано небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять высказывания на заданную тему по содержанию предложений)
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рас
1.16	ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлени предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самос рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о проч
1.17	использовать справочную литературу для получения дополнительной учебной задачей

3 КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образов начального общего образования**
1.1	отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного литературы, находить в фольклоре и литературных произведен ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентирова понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, испо (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотров целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения минуту (без отметочного оценивания)

1.3	читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученно
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенност (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпическ
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл пр произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, посл народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и в литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, произведений фольклора разных народов России
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: ф мысль, определять последовательность событий в тексте произведе эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный,
1.8	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь м чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и с предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, по находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание п
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста примеры использования слов в прямом и переносном значен выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, ли характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, сравнение, эпитет, олицетворение)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведе диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пу письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой использовать в беседе изученные литературные понятия
1.12	пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	при анализе и интерпретации текста использовать разные типы ре рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текст
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсцениро произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанн заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 п

	собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о пр заданному алгоритму
1.16	сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумыват произведения
1.17	ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка предисловие, аннотация, иллюстрации); выбирать книги для самос рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о проч
1.18	использовать справочные издания, в том числе верифицированные э информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень

4 КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образов начального общего образования**
1.1	осознавать значимость художественной литературы и фольклора личности человека, находить в произведениях отражение нравственн и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нра контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, испо (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотров целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученно
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенност (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпическ
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл пр произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе пр учебным и художественным текстам; различать и называть отдельны загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скоро бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольк соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (л стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литератур
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста мысль, последовательность событий в тексте произведения, выяв

	текста
1.8	характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, героев одного произведения по самостоятельно выбранному кри контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, п средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, о устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, посту
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста примеры использования слов в прямом и переносном значени выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, ли характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведе диалогическое высказывание с соблюдением норм русского произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письме выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверж текста
1.12	составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пер выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказ
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстано небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, (повествование, описание, рассуждение), корректировать соб правильности, выразительности письменной речи; составлять кр произведении по заданному алгоритму
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллю героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не м
1.16	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (об иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечан самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, испол прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу, электронные образовательны сети Интернет (в условиях контролируемого входа) для получения соответствии с учебной задачей

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

1 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Сказка фольклорная (народная) о животных и литературная (авторская) (
1.1	Народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и ра
1.2	Литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору)
2	Произведения о детях разных жанров: рассказ, стихотворение (на приме К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Тол «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – ли друг» и другие (по выбору)
3	Произведения о родной природе (на примере трёх-четырёх доступных п Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие)
4	Малые фольклорные жанры: потешка, загадка, пословица (не менее шест
5	Произведения о братьях наших меньших В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, М другие (три-четыре автора по выбору). В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие
6	Произведения о маме (не менее одного автора по выбору, на примере А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Е.А. Благинина «Посидим в тиш Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору)
7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не мене Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя В фантазий» и другие (по выбору)
8	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произ рассказ); жанры фольклора малые (потешка, пословица, загадка). Фол Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой. Ритм. Рифма. Содержан (нестихотворная) и стихотворная речь

2 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о нашей Родине (на примере не менее трёх про Савинова, А.А. Прокофьева и других). И.С. Никитин «Русь»,

	Прокофьев «Родина» и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, посл загадки (по выбору)
2.2	Народные песни, их особенности
2.3	Сказки о животных, бытовые, волшебные. Русские народные сказ глаза велики», «Зимовье зверей», «Снегурочка»; сказки народов другие
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень, зи литературы (по выбору, не менее пяти авторов). А.С. Пушкин «У север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой « М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художн Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в аукает…», И.З. Суриков «Лето» и другие
4	Произведения о детях и дружбе (не менее четырёх произведений) Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Тайное становится явным» и другие (по выбору)
5	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «брод выбору, не менее четырёх). Народная сказка «Золотая рыбка», А рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Снегурочка» и другие
6	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, за стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов)
6.1	Отражение образов животных в фольклоре: русские народные песн
6.2	Дружба людей и животных – тема литературы. М.М. Пришвин «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки « Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и
6.3	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и сти «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь» и другие (по вы
7	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творч произведениях (по выбору). Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Барузди
8	Зарубежная литература: литературная (авторская) сказка (не менее писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Ш Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору)
9	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произ

	рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, п сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная Литературный герой, характер. Портрет героя. Ритм. Рифма. Со Композиция. Эпизод. Средства художественной выразительност поэзия

3 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине и её истории (произведения одного-двух автор «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Рос древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, ск Виды загадок. Пословицы народов России
2.2	Книги и словари, созданные В.И. Далем
2.3	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравс животных, бытовые, волшебные), их художественные особенности. Р царевич и серый волк» и другие (по выбору)
2.4	Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описан рассказать в песне о родной земле
2.5	Былина как народный песенный сказ. Фольклорные особенности жанра бы другие (по выбору)
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Лирические произведения А.С. Пушкина. Стихотворения «В тот год модного паркета…» и другие (по выбору)
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Ск славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной ц
4	Басни И.А. Крылова (не менее двух) Басни: «Ворона и Лисица», «Лисица и другие (по выбору)
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв. (про по выбору). Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «К Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по вы
6	Произведения Л.Н. Толстого, их жанровое многообразие: сказки, расска произведений). Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и др

7	Литературная сказка (не менее двух сказок русских писателей) В.М. Гарш И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой
8	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (по выбору, н Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Ко «Приёмыш» и другие (по выбору)
9	Произведения о детях (темы: «Разные детские судьбы», «Дети на войне Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору)
10	Юмористические произведения (не менее двух произведений): М.М Драгунский и другие (по выбору). В.Ю. Драгунский «Денискины расск Носов «Весёлая семейка» и другие (по выбору)
11	Зарубежная литература
11.1	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга (прои выбору). Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и дру
11.2	Рассказы зарубежных писателей о животных
11.3	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуков
12	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведени рассказ, повесть); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небыли песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, быто сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературн Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведен смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, поэзия

4 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине
1.1	Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писате выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. В.М. Пескова и другие). С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине» большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. А исторической тематики) и другие (по выбору)
1.2	Отражение любви к родной земле в литературе разных народов (на пр представителей разных народов России)
1.3	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Геро Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере Алексеева)

1.4	Понятие исторической песни; песни на тему Великой Отечественной войны
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). М словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значе художественной литературы
2.2	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собират В.И. Даль)
2.3	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. 2 – 3 русские народные с народов России по выбору
2.4	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и ку фольклорных произведений разных народов по тематике, художественны сюжеты)
2.5	Былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никити русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича,
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина (на п Стихотворения: «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой ц Фольклорная основа авторской сказки
4	Басни И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова (н эпический жанр. Аллегория в баснях
4.1	Басни И.А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Квартет» и другие
4.2	Басни стихотворные и прозаические. И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толс Михалков и другие
5	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Стихотворен Москва! …Люблю тебя как сын…» и другие
6	Литературная сказка (две-три по выбору). П.П. Бажов «Серебряное ко Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX – XX вв. (не менее Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! К «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).
8	Проза Л.Н. Толстого (не менее трёх произведений): рассказ (художествен сказки, басни, быль. Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Ч
9	Произведения о животных и родной природе (не менее трёх авторов): А.И. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и других. В.П. Астафье «Выскочка» и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (на примере произведений не менее трёх авторов): А

	Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. А.П. Чехов «Мальчик «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие
11	Пьеса (одна по выбору). С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие
12	Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведе рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. рассказы» (1 – 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в шко другие
13	Зарубежная литература
13.1	Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, Х.-К. Андерсена выбору). Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»
13.2	Приключенческая зарубежная литература: произведения Дж. Свифта, Ма «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (выбору)
14	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение рассказ, повесть, драма); жанры фольклора малые (потешка, считалка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заго Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Рит произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства ху (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, повтор, гипербола). Эпос. Лир

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ