**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Псковской области**

**Администрация города Пскова**

**МАОУ "Гуманитарный лицей"**

Иванова Ольга Юрьевна
Я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
2026.10.08 18:54:20+03'00'

| РАССМОТРЕНА | СОГЛАСОВАНА | УТВЕРЖДЕНА |
|---|---|---|
| Заведующий кафедры | Заместитель директора по УВР | И.о. директора |
| Строганова О.А. | Дмитриева С.В. | Иванова О.Ю. |
| Протокол №1 от «27» 08 2026 г. | Протокол педсовета №9 от «28» 08 2026 г. | Приказ №110-од от «28» 08 2026 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 10617160)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

**город Псков 2026**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-3 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературного чтения, в 1 классе может быть сокращено (не более чем на 3%) в целях исполнения Санитарно-эпидемиологических требований в части обучения по 3 урока в день в сентябре и октябре

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

**Обучение грамоте**[1]

**Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

**Фонетика**

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

**Чтение**

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в

обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

**2 КЛАСС**

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты,

волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе*. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших*. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы,

стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье*. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература*. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные* действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;

- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

**3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя,

волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные

полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях*. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания:

преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-3 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### 1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в

художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения,

выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
## 1 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| **Раздел 1. Обучение грамоте** | | | | | |
| 1.1 | Развитие речи | 4 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 1.2 | Фонетика | 4 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 1.3 | Чтение | 72 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| Итого по разделу | | 80 | | | |
| **Раздел 2. Систематический курс** | | | | | |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 2.2 | Произведения о детях и для детей | 9 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 2.3 | Произведения о родной природе | 6 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 2.5 | Произведения о братьях | 7 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | наших меньших | | | | |
| 2.6 | Произведения о маме | 3 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| Итого по разделу | | 40 | | | |
| Резервное время | | 12 | 0 | 0 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 0 | 0 | |

## 2 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | О нашей Родине | 6 | 0 | 0 | https://yandex.ru/search/?text=библиотека+цок clid=8047510 win=712 lr=25 |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 | 0 | https://yandex.ru/search/?text=библиотека+цок clid=8047510 win=712 lr=25 |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8 | 1 | 0 | https://yandex.ru/search/?text=библиотека+цок clid=8047510 win=712 lr=25 |
| 4 | О детях и дружбе | 12 | 1 | 0 | https://yandex.ru/search/?text=библиотека+цок clid=8047510 win=712 lr=25 |
| 5 | Мир сказок | 12 | 0 | 0 | https://yandex.ru/search/?text=библиотека+цок clid=8047510 win=712 lr=25 |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 | 1 | 0 | https://yandex.ru/search/?text=библиотека+цок clid=8047510 win=712 lr=25 |
| 7 | О братьях наших меньших | 18 | 1 | 0 | https://yandex.ru/search/?text=библиотека+цок clid=8047510 win=712 lr=25 |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 18 | 1 | 0 | https://yandex.ru/search/?text=библиотека+цок clid=8047510 win=712 lr=25 |
| 9 | О наших близких, о | 13 | 1 | 1 | https://yandex.ru/search/?text=библиотека+цок |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | семье | | | | clid=8047510 win=712 lr=25 |
| 10 | Зарубежная литература | 11 | 1 | 0 | https://yandex.ru/search/?text=библиотека+цок clid=8047510 win=712 lr=25 |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 | 0 | 0 | https://yandex.ru/search/?text=библиотека+цок clid=8047510 win=712 lr=25 |
| Резервное время | | 8 | 1 | 0 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | 1 | |

**3 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | О Родине и её истории | 6 | 0 | 0 | |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 | 0 | |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | 0 | 0 | |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 9 | 1 | 0 | |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века | 8 | 0 | 0 | |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 10 | 1 | 0 | |
| 7 | Литературная сказка | 9 | 0 | 0 | |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | 1 | 0 | |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 | 1 | 0 | |
| 10 | Произведения о детях | 18 | 1 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Юмористические произведения | 6 | 0 | 0 | |
| 12 | Зарубежная литература | 10 | 1 | 0 | |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 | 0 | 0 | |
| Резервное время | | 10 | 1 | 0 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 | |

## ВАРИАНТ 2. ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ ПОУРОЧНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

## 1 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Контрольные работы | Практические работы | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Составление рассказов по сюжетным картинкам | 1 | 0 | 0 | |
| 2 | Выделение предложения из речевого потока Устная и письменная речь | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 3 | Моделирование состава предложения Предложение и слово | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 4 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 5 | Различение слова и обозначаемого им предмета. Слово и слог | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 6 | Слово и слог. Ударение. Проведение звукового анализа слова | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 7 | Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | слове | | | | |
| 8 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова «Мой дом» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 9 | Гласные и согласные звуки. | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 10 | Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Отработка умения проводить звуковой анализ слова | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 11 | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 12 | Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов «Русский лес» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 13 | Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 14 | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 15 | Проведение звукового анализа слов с буквами А, а | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 17 | Проведение звукового анализа слов с буквами О, О | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 18 | Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и | 1 | 0 | 0 | |
| 19 | Проведение звукового анализа с буквами И,и | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 20 | Знакомство со строчной буквой ы. Звук . Буква ы, её функция в слоге слиянии | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 21 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. СоколовМикитов «Русский лес» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 22 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 23 | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 24 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов «Лесные хоромы" | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 25 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н’] | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 26 | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 27 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л. Барто «В школу» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 28 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с’] | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 29 | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 30 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к’] | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 31 | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 32 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 33 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л’] | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 34 | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 35 | Знакомство со строчной и | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | заглавной буквами Р, р | | | | |
| 36 | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 37 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 38 | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 39 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й’э], [’э] | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 40 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 41 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 42 | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 43 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 44 | Проведение звукового анализа слов с буквами М.м. Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев «Дядя Миша» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 45 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | [з’] | | | | |
| 46 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 47 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б’]. | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 48 | Проведение звукового анализа слов с буквами Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п] | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 49 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д’] | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 50 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 51 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки[й’а], [’а]. Двойная роль букв Я, я | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 52 | Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я. Чтение текстов с изученными буквами | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 53 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 54 | Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к]. | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 55 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч’]. Сочетания ЧА — ЧУ | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 56 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 57 | Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь. | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 58 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу". | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 59 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 60 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ш,ш. Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 61 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 62 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 63 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й’о], [’о] | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 64 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 65 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 66 | Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 67 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников " История с азбукой". | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 68 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х.Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 69 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | слов с буквами Ю, ю. Звуки [й’у], [’у] | | | | |
| 70 | Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого "Ехали два мужика..." | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 71 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 72 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А. Пермяк «Пичугин мост» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 73 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 74 | Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 75 | Отработка техники чтения. На примере проивзедений В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 76 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ’] | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 77 | Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 78 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф] | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 79 | Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ь и Ъ | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 80 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 81 | Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит | 1 | 0 | 0 | |
| 82 | Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи» | 1 | 0 | 0 | |
| 83 | Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев «Беспокойные соседки», «Познакомились» | 1 | 0 | 0 | |
| 84 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Сказка К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха» | | | | |
| 85 | Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина | 1 | 0 | 0 | |
| 86 | Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова | 1 | 0 | 0 | |
| 87 | Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 | 0 | 0 | |
| 88 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк» | 1 | 0 | 0 | |
| 89 | Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | 1 | 0 | 0 | |
| 90 | Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова | 1 | 0 | 0 | |
| 91 | Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 | 0 | 0 | |
| 92 | Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Трутнева «Когда это бывает?» | | | | |
| 93 | Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношение к природе, людям, предметам | 1 | 0 | 0 | |
| 94 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | |
| 95 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор | 1 | 0 | 0 | |
| 96 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий) | 1 | 0 | 0 | |
| 97 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях | 1 | 0 | 0 | |
| 98 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «Петух и собака» и других на выбор | | | | |
| 99 | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей | 1 | 0 | 0 | |
| 100 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д. Ушинского и других на выбор | 1 | 0 | 0 | |
| 101 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания | 1 | 0 | 0 | |
| 102 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | |
| 103 | Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | |
| 104 | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик» | 1 | 0 | 0 | |
| 105 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаева «Лучший друг» | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 106 | Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | |
| 107 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь | 1 | 0 | 0 | |
| 108 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | |
| 109 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благининой «Посидим в тишине» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | |
| 110 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | |
| 111 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 112 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса | 1 | 0 | 0 | |
| 113 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | 1 | 0 | 0 | |
| 114 | Сравнение стихотворного и прозаического текстов о природе весной. Определение настроений, которые они создают | 1 | 0 | 0 | |
| 115 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине | 1 | 0 | 0 | |
| 116 | Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение | 1 | 0 | 0 | |
| 117 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица | 1 | 0 | 0 | |
| 118 | Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности | 1 | 0 | 0 | |
| 119 | Понимание пословицы как | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил | | | | |
| 120 | Характеристика особенностей потешки как игрового фольклора | 1 | 0 | 0 | |
| 121 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных | 1 | 0 | 0 | |
| 122 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным | 1 | 0 | 0 | |
| 123 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор | 1 | 0 | 0 | |
| 124 | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор | 1 | 0 | 0 | |
| 125 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного | 1 | 0 | 0 | |
| 126 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор | | | | |
| 127 | Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественные и научно-познавательные | 1 | 0 | 0 | |
| 128 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора находить необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор | 1 | 0 | 0 | |
| 129 | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видела чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | |
| 130 | Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | |
| 131 | Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие | 1 | 0 | 0 | |
| 132 | Ориентировка в книге: обложка, | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 132 | 0 | 0 | | |

## 2 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Контрольные работы | Практические работы | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и других по выбору | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 2 | Отражение темы «Родина» в произведении И.С. Никитина «Русь» | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/prezentaciya-prochitaem-vmeste-konstantin-paustovskij-meshyorskaya-storona-obyknovennaya-zemlya-4184821.html |
| 3 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т. Романовского «Русь» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 4 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона» | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 5 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/prezentaciya-prochitaem-vmeste-konstantin-paustovskij-meshyorskaya-storona-obyknovennaya-zemlya-4184821.html |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 7 | Характеристика особенностей народных песен | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 9 | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 10 | Ритм и счёт – основа построения считалок | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 11 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий» | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 12 | Пословицы как жанр фольклора | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 13 | Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 14 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 15 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/prezentaciya-prochitaem-vmeste-konstantin-paustovskij-meshyorskaya-storona-obyknovennaya-zemlya-4184821.html |
| 16 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 17 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 18 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 19 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 20 | Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 21 | Произведения устного народного творчества | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 22 | Тематическое повторение по | 1 | 1 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | итогам раздела «Фольклор» | | | | |
| 23 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало…», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 24 | Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Утро» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 25 | Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 26 | Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 27 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…» | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 28 | Восприятие пейзажной | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень» | | | | |
| 29 | Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы» | 1 | 1 | 0 | |
| 30 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/prezentaciya-prochitaem-vmeste-konstantin-paustovskij-meshyorskaya-storona-obyknovennaya-zemlya-4184821.html |
| 31 | Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 32 | Резервный урок. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 33 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 34 | Главный герой: общее представление. Рассказ на | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8- |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело» | | | | ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 35 | Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 36 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка» | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 37 | Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?» | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/prezentaciya-prochitaem-vmeste-konstantin-paustovskij-meshyorskaya-storona-obyknovennaya-zemlya-4184821.html |
| 38 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М. Зощенко «Самое главное» | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 39 | Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 40 | Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 41 | Характеристика главного | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | героя рассказа Л.Н. Толстого «Филиппок» | | | | |
| 42 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным» | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 43 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/prezentaciya-prochitaem-vmeste-konstantin-paustovskij-meshyorskaya-storona-obyknovennaya-zemlya-4184821.html |
| 44 | Контрольная работа по разделу «О детях и дружбе» | 1 | 1 | 0 | |
| 45 | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н. Александрова «Снежок» | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 46 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 47 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 48 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А. Есенина «Поёт зима – аукает» | | | | |
| 49 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 50 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А. Некрасов «Мороз-воевода» | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 51 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 52 | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство» | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/prezentaciya-prochitaem-vmeste-konstantin-paustovskij-meshyorskaya-storona-obyknovennaya-zemlya-4184821.html |
| 53 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 54 | Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 55 | Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» | 1 | 1 | 0 | |
| 56 | Тема «Природа зимой» в картинах художников и произведениях композиторов | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 57 | Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза» | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/prezentaciya-prochitaem-vmeste-konstantin-paustovskij-meshyorskaya-storona-obyknovennaya-zemlya-4184821.html |
| 58 | Фольклорная основа авторской сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 59 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 60 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 61 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 62 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | произведения | | | | |
| 63 | Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года» | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/prezentaciya-prochitaem-vmeste-konstantin-paustovskij-meshyorskaya-storona-obyknovennaya-zemlya-4184821.html |
| 64 | Здравствуй, праздник новогодний! | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 65 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный…» А.С. Пушкина | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 66 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 67 | Сравнение «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина с фольклорными (народными) сказками | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 68 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 69 | Отражение образов животных в устном народном | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка» | | | | |
| 70 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 71 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 72 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж» | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 73 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других на выбор | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/prezentaciya-prochitaem-vmeste-konstantin-paustovskij-meshyorskaya-storona-obyknovennaya-zemlya-4184821.html |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 74 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 75 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей» | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 76 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 77 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь» | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 78 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 79 | Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | щенок» и других на выбор | | | | |
| 80 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 81 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/prezentaciya-prochitaem-vmeste-konstantin-paustovskij-meshyorskaya-storona-obyknovennaya-zemlya-4184821.html |
| 82 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 83 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных | 1 | 0 | 0 | |
| 84 | Тематическое повторение по итогам раздела «О братьях наших меньших» | 1 | 1 | 0 | |
| 85 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 86 | Работа с детскими книгами на | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации | | | | |
| 87 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 88 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) | 1 | 0 | 0 | |
| 89 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок) | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 90 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 91 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка» | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 92 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/prezentaciya-prochitaem-vmeste-konstantin-paustovskij-meshyorskaya-storona- |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | злится»: выделение средств художественной выразительности | | | | obyknovennaya-zemlya-4184821.html |
| 93 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 94 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая» | 1 | 0 | 0 | |
| 95 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 96 | Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 97 | Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/prezentaciya-prochitaem-vmeste-konstantin-paustovskij-meshyorskaya-storona-obyknovennaya-zemlya-4184821.html |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 98 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 99 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 100 | Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 101 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/prezentaciya-prochitaem-vmeste-konstantin-paustovskij-meshyorskaya-storona-obyknovennaya-zemlya-4184821.html |
| 102 | Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» | 1 | 1 | 0 | |
| 103 | Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет) | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 104 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 105 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «Отец и сыновья» и других на выбор | | | | |
| 106 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 107 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 108 | Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком» | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/prezentaciya-prochitaem-vmeste-konstantin-paustovskij-meshyorskaya-storona-obyknovennaya-zemlya-4184821.html |
| 109 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 110 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 111 | Международный женский день – тема художественных произведений | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 112 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 113 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый» | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 114 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 115 | Отражение темы «День Победы» в произведении С.А. Баруздина «Салют» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 116 | Тематическое повторение по итогам раздела «О наших близких, о семье» | 1 | 1 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 117 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки | 1 | 0 | 1 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 118 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 119 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 120 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 121 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 122 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Знакомство с его произведениями | | | | |
| 123 | Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 124 | Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 125 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 126 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э. Распе «Необыкновенный олень» | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 127 | Контрольная работа по разделу «Зарубежные писатели-сказочники» | 1 | 1 | 0 | |
| 128 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 129 | Книга как источник | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/prezentaciya- |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщикова «Лучший друг» | | | | prochitaem-vmeste-konstantin-paustovskij-meshyorskaya-storona-obyknovennaya-zemlya-4184821.html |
| 130 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 131 | Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |
| 132 | Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 133 | Резервный урок. Повторение по итогам изученного во 2 классе | 1 | 1 | 0 | |
| 134 | Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю. Мориц «Хохотальная путаница» | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 135 | Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д. Хармса «Весёлый старичок» | 1 | 0 | 0 | https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd?backUrl=%2F18%2F03 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 136 | Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/prezentaciya-prochitaem-vmeste-konstantin-paustovskij-meshyorskaya-storona-obyknovennaya-zemlya-4184821.html |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | 1 | |

## 3 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Контрольные работы | Практические работы | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 1 | 0 | 0 | |
| 2 | Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 | 0 | 0 | |
| 3 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Т.В. Бокова «Родина» | 1 | 0 | 0 | |
| 5 | Отражение темы Родины в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | 1 | 0 | 0 | |
| 6 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | 1 | 0 | 0 | |
| 7 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки | 1 | 0 | 0 | |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 | 0 | 0 | |
| 9 | Пословицы народов России: тематические группы | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 | 0 | 0 | |
| 11 | Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | 1 | 0 | 0 | |
| 12 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое» | 1 | 0 | 0 | |
| 13 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую» | 1 | 0 | 0 | |
| 14 | Представление в сказке | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | народного быта и культуры. Русская народная сказка «Дочь-семилетка» | | | | |
| 15 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 | 0 | 0 | |
| 16 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 | 0 | 0 | |
| 17 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке» | 1 | 0 | 0 | |
| 18 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | народных песен | | | | |
| 19 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения | 1 | 0 | 0 | |
| 20 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца | 1 | 0 | 0 | |
| 21 | Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)» | 1 | 1 | 0 | https://ya.ru/video/preview/700711890357034671 |
| 22 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания | 1 | 0 | 0 | |
| 23 | Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | место и представление в современной лексике | | | | |
| 24 | Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения | 1 | 0 | 0 | |
| 25 | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 | 0 | 0 | |
| 26 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | 0 | 0 | https://ya.ru/video/preview/700711890357034671 |
| 27 | Первая печатная книга на Руси. Н.П. Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица») | 1 | 0 | 0 | https://ya.ru/video/preview/700711890357034671 |
| 28 | Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя | 1 | 0 | 0 | |
| 29 | Осознание | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | | | | |
| 30 | И.А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | 1 | 0 | 0 | |
| 31 | Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | 1 | 0 | 0 | |
| 32 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 | 0 | 0 | |
| 33 | А.С. Пушкин – великий русский поэт | 1 | 0 | 0 | |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 35 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1 | 0 | 0 | |
| 36 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 | 0 | 0 | |
| 37 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | | | | |
| 38 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 | 0 | 0 | |
| 39 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | 1 | 0 | 0 | |
| 40 | Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 | 0 | |
| 41 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 42 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» | 1 | 0 | 0 | |
| 43 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень» | 1 | 0 | 0 | https://ya.ru/video/preview/700711890357034671 |
| 44 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» и других по выбору | 1 | 0 | 0 | |
| 45 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов | 1 | 0 | 0 | |
| 46 | Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники | | | | |
| 47 | Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк» | 1 | 0 | 0 | |
| 48 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди» | 1 | 0 | 0 | |
| 49 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 | 0 | 0 | |
| 50 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 51 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | 1 | 0 | 0 | |
| 52 | Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору | 1 | 0 | 0 | |
| 53 | Выделение структурных частей (композиции) произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору: начало, завязка действия, кульминация, развязка | 1 | 0 | 0 | |
| 54 | Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» | 1 | 1 | 0 | |
| 55 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | произведений Л.Н. Толстого | | | | |
| 56 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору…» (отрывок) | 1 | 0 | 0 | |
| 57 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | 1 | 0 | 0 | |
| 58 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | 1 | 0 | 0 | |
| 59 | Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | А.П. Чехова «Степь» (отрывок) | | | | |
| 60 | Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства | 1 | 0 | 0 | |
| 61 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | 0 | 0 | |
| 62 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 | 0 | 0 | |
| 63 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 64 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | 1 | 0 | 0 | |
| 65 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | 0 | 0 | |
| 66 | Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | 0 | 0 | |
| 67 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Умнее всех» | 1 | 0 | 0 | |
| 68 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Умнее всех» | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 69 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 | 0 | 0 | |
| 70 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | 1 | 0 | 0 | |
| 71 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением | 1 | 0 | 0 | |
| 72 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | 1 | 0 | 0 | |
| 73 | Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина | 1 | 0 | 0 | |
| 74 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | произведению: пейзаж | | | | |
| 75 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | 0 | 0 | |
| 76 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | 0 | 0 | |
| 77 | Отражение темы дружбы животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 | 0 | 0 | |
| 78 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 | 0 | 0 | |
| 79 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 80 | Осознание понятий верность и преданность животных | 1 | 0 | 0 | |
| 81 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | 1 | 0 | 0 | |
| 82 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» | 1 | 0 | 0 | |
| 83 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях | 1 | 0 | 0 | |
| 84 | Поэтические картины родной природы | 1 | 0 | 0 | |
| 85 | Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам | 1 | 0 | 0 | |
| 86 | Тематическое повторение по итогам | 1 | 1 | 0 | https://ya.ru/video/preview/700711890357034671 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв.» | | | | |
| 87 | Дети – герои произведений | 1 | 0 | 0 | |
| 88 | Историческая обстановка как фон создания произведения | 1 | 0 | 0 | |
| 89 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1 | 0 | 0 | |
| 90 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1 | 0 | 0 | |
| 91 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | слово» | | | | |
| 92 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» | 1 | 0 | 0 | |
| 93 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 | 0 | 0 | |
| 94 | Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время | 1 | 0 | 0 | |
| 95 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | 0 | 0 | |
| 96 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | 0 | 0 | |
| 97 | Отличие автора от героя и рассказчика. На | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | | | | |
| 98 | Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 | 0 | 0 | |
| 99 | Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | 0 | 0 | |
| 100 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | 0 | 0 | |
| 101 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | 0 | 0 | |
| 102 | Раскрытие темы «Разные детские | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | судьбы» в произведениях писателей | | | | |
| 103 | Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 | 1 | 0 | |
| 104 | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 | 0 | 0 | |
| 105 | Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | 1 | 0 | 0 | |
| 106 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 | 0 | 0 | |
| 107 | Составление портрета героя-животного в рассказе К.Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 | 0 | 0 | |
| 108 | Раскрытие темы | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | взаимоотношений человека и животного на примере рассказа К.Г. Паустовского «Заячьи лапы» | | | | |
| 109 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа К.Г. Паустовского «Заячьи лапы» | 1 | 0 | 0 | https://ya.ru/video/preview/700711890357034671 |
| 110 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа М.М. Пришвина «Выскочка» | 1 | 0 | 0 | |
| 111 | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края | 1 | 0 | 0 | |
| 112 | Тематическое повторение по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» | 1 | 1 | 0 | https://ya.ru/video/preview/700711890357034671 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 113 | Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям | 1 | 0 | 0 | |
| 114 | Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей | 1 | 0 | 0 | |
| 115 | Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор | 1 | 0 | 0 | |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор | 1 | 0 | 0 | |
| 117 | Характеристика героя цикла «Денискины рассказы» В.Ю. Драгунского | 1 | 0 | 0 | |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского | | | | |
| 119 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 | 0 | 0 | |
| 120 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | 0 | 0 | |
| 121 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 | 0 | 0 | |
| 122 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) | 1 | 0 | 0 | |
| 123 | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р. | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Киплинга | | | | |
| 124 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | 0 | 0 | |
| 125 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | 0 | 0 | |
| 126 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | 0 | 0 | |
| 127 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | 0 | 0 | |
| 128 | Расширение знаний о | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера | | | | |
| 129 | Контрольная работа по разделу «Зарубежная литература» | 1 | 1 | 0 | https://ya.ru/video/preview/700711890357034671 |
| 130 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | 0 | 0 | https://ya.ru/video/preview/700711890357034671 |
| 131 | Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений | 1 | 0 | 0 | https://ya.ru/video/preview/700711890357034671 |
| 132 | Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание | 1 | 0 | 0 | https://ya.ru/video/preview/700711890357034671 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | отзыва | | | | |
| 133 | Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.В. Заходера «Что такое стихи» | 1 | 0 | 0 | https://ya.ru/video/preview/700711890357034671 |
| 134 | Резервный урок. Повторение по итогам изученного в 3 классе | 1 | 1 | 0 | https://ya.ru/video/preview/700711890357034671 |
| 135 | Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 | 0 | 0 | https://ya.ru/video/preview/700711890357034671 |
| 136 | Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | 1 | 0 | 0 | https://ya.ru/video/preview/700711890357034671 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 | |

**ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1 КЛАСС**

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования |
|---|---|
| 1.1 | понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития |
| 1.2 | находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов |
| 1.3 | владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания) |
| 1.4 | читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года |
| 1.5 | различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь |
| 1.6 | различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения) |
| 1.7 | понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения |
| 1.8 | владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря |
| 1.9 | участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из |

| | |
|---|---|
| | текста |
| 1.10 | пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана |
| 1.11 | читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения |
| 1.12 | составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму |
| 1.13 | сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений) |
| 1.14 | ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму |
| 1.15 | обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей |

## 2 КЛАСС

| **Код проверяемого результата** | **Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования** |
|---|---|
| 1.1 | объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное) |
| 1.2 | находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений |
| 1.3 | читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания) |
| 1.4 | читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года |

| | |
|---|---|
| 1.5 | различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма) |
| 1.6 | различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни) |
| 1.7 | понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный) |
| 1.8 | описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам |
| 1.9 | объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении |
| 1.10 | осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет) |
| 1.11 | участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста |
| 1.12 | пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица |
| 1.13 | читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения |
| 1.14 | составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений) |
| 1.15 | сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы |
| 1.16 | ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, |

| | |
|---|---|
| | предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге |
| 1.17 | использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей |

## 3 КЛАСС

| **Код проверяемого результата** | **Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования** |
|---|---|
| 1.1 | отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений |
| 1.2 | читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания) |
| 1.3 | читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений |
| 1.4 | различать художественные произведения и познавательные тексты |
| 1.5 | различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического |
| 1.6 | понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России |
| 1.7 | владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, |

| | |
|---|---|
| | эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный) |
| 1.8 | характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера |
| 1.9 | объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение) |
| 1.10 | осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение) |
| 1.11 | участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия |
| 1.12 | пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица |
| 1.13 | при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов |
| 1.14 | читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения |
| 1.15 | составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму |
| 1.16 | сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения |
| 1.17 | ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, |

| | |
|---|---|
| | предисловие, аннотация, иллюстрации); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге |
| 1.18 | использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень |

## ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

### 1 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|---|---|
| 1 | Сказка фольклорная (народная) о животных и литературная (авторская) (не менее четырёх произведений) |
| 1.1 | Народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие |
| 1.2 | Литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору) |
| 2 | Произведения о детях разных жанров: рассказ, стихотворение (на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору) |
| 3 | Произведения о родной природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие) |
| 4 | Малые фольклорные жанры: потешка, загадка, пословица (не менее шести произведений) |

| | |
|---|---|
| 5 | Произведения о братьях наших меньших В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, М.М. Пришвина, Н.И. Сладкова и другие (три-четыре автора по выбору). В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие |
| 6 | Произведения о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благининой, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору) |
| 7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений по выбору). Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору) |
| 8 | Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, пословица, загадка). Фольклорная и литературная сказки. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой. Ритм. Рифма. Содержание произведения. Прозаическая (нестихотворная) и стихотворная речь |

## 2 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|---|---|
| 1 | Произведения о нашей Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору) |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) |
| 2.1 | Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки (по выбору) |
| 2.2 | Народные песни, их особенности |
| 2.3 | Сказки о животных, бытовые, волшебные. Русские народные сказки: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Зимовье зверей», «Снегурочка»; сказки народов России (1 – 2 произведения) и другие |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», |

| | |
|---|---|
| | М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» и другие |
| 4 | Произведения о детях и дружбе (не менее четырёх произведений). Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору) |
| 5 | Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие |
| 6 | Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов) |
| 6.1 | Отражение образов животных в фольклоре: русские народные песни, загадки, сказки |
| 6.2 | Дружба людей и животных – тема литературы. М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант»,<br>Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору) |
| 6.3 | Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь» и другие (по выбору) |
| 7 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору) |
| 8 | Зарубежная литература: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору) |
| 9 | Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой, характер. Портрет героя. Ритм. Рифма. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет). Проза и |

| | |
|---|---|
| | поэзия |

## 3 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|---|---|
| 1 | Произведения о Родине и её истории (произведения одного-двух авторов по выбору). К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору) |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) |
| 2.1 | Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Виды загадок. Пословицы народов России |
| 2.2 | Книги и словари, созданные В.И. Далем |
| 2.3 | Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные), их художественные особенности. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» и другие (по выбору) |
| 2.4 | Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле |
| 2.5 | Былина как народный песенный сказ. Фольклорные особенности жанра былин. Былина об Илье Муромце и другие (по выбору) |
| 3 | Творчество А.С. Пушкина |
| 3.1 | Лирические произведения А.С. Пушкина. Стихотворения «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» и другие (по выбору) |
| 3.2 | Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди») |
| 4 | Басни И.А. Крылова (не менее двух) Басни: «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору) |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв. (произведения не менее пяти авторов по выбору). Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору) |

| | |
|---|---|
| 6 | Произведения Л.Н. Толстого, их жанровое многообразие: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие |
| 7 | Литературная сказка (не менее двух сказок русских писателей) В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору) |
| 8 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (по выбору, не менее четырёх произведений). Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другие (по выбору) |
| 9 | Произведения о детях (темы: «Разные детские судьбы», «Дети на войне»). Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору) |
| 10 | Юмористические произведения (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору). В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» и другие (по выбору) |
| 11 | Зарубежная литература |
| 11.1 | Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга (произведения двух-трёх авторов по выбору). Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору) |
| 11.2 | Рассказы зарубежных писателей о животных |
| 11.3 | Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер |
| 12 | Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет). Проза и поэзия |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2 частях, 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литературное чтение: 3-й класс: учебник: в 2 частях, 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

https://урок.рф/library/

УРОК.РФ

Источник: https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotuuchitelya/

Фоксфорд.ру

Источник: https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotuuchitelya/

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://resh.edu.ru

https://infourok.ru

https://m.edsoo.ru/7f411a40

https://uchi.ru

https://www.yaklass.ru

https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola